Pamph.
Econ.
Mon.
C.

3 1761 08262612 8

MONNAIES DE CUIVRE

EMISES

PAR

LA BANQUE DE MONTREAL

EUGENE G. COURTEAU, M.D.

ST. JACQUES. QUE.
CANADA
1919

THE COPPER TOKENS

OF

THE BANK OF MONTREAL

by

EUGENE G. COURTEAU, M.D.

ST. JACQUES. QUE.
CANADA
1919

Presented to

The Library

of the

University of Toronto

by

D. Courteau.

Compliments of

Dr. Courteau

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/coppertokensofba00cour

MONNAIES DE CUIVRE

EMISES

PAR

LA BANQUE DE MONTREAL

EUGENE G. COURTEAU, M.D.

ST. JACQUES, QUE.
CANADA
1919

THE COPPER TOKENS

OF

THE BANK OF MONTREAL

by

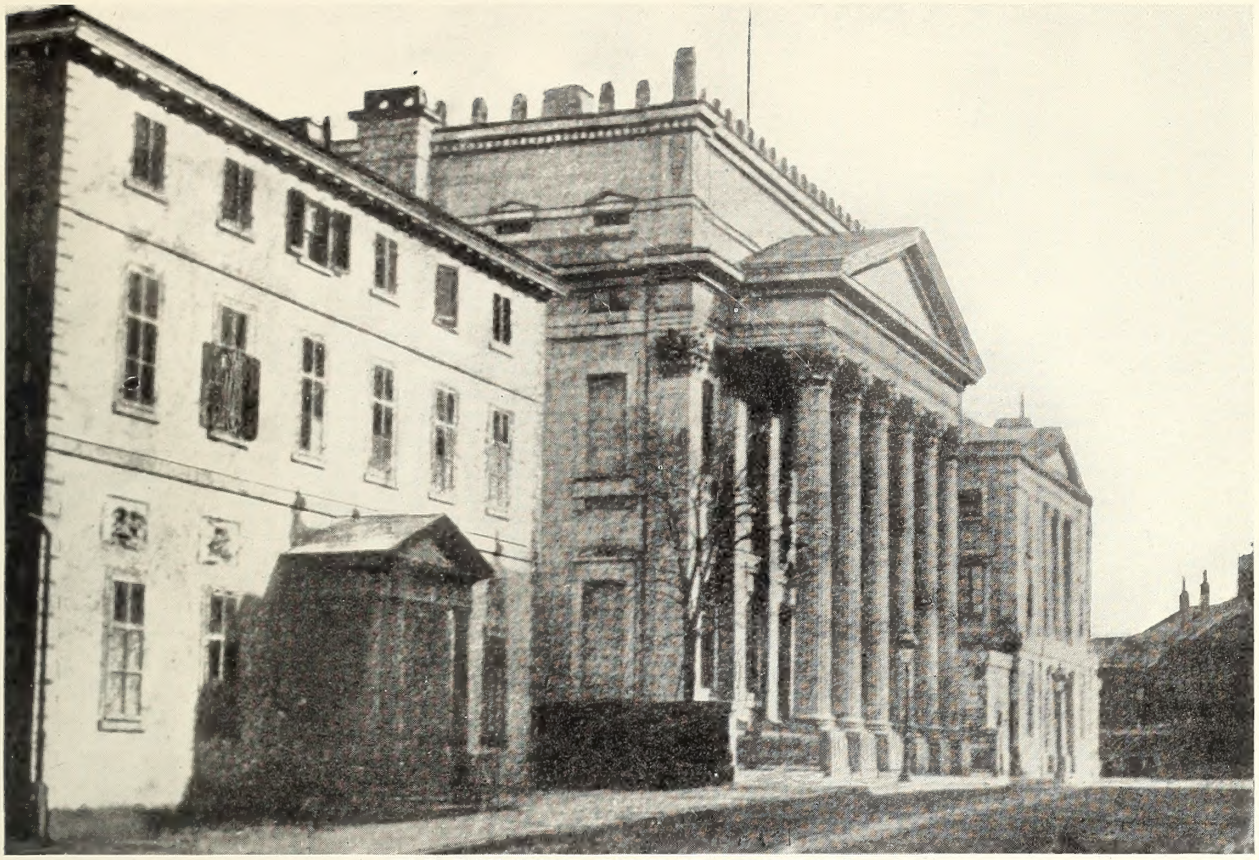
EUGENE G. COURTEAU, M.D.

153444
5/12/A

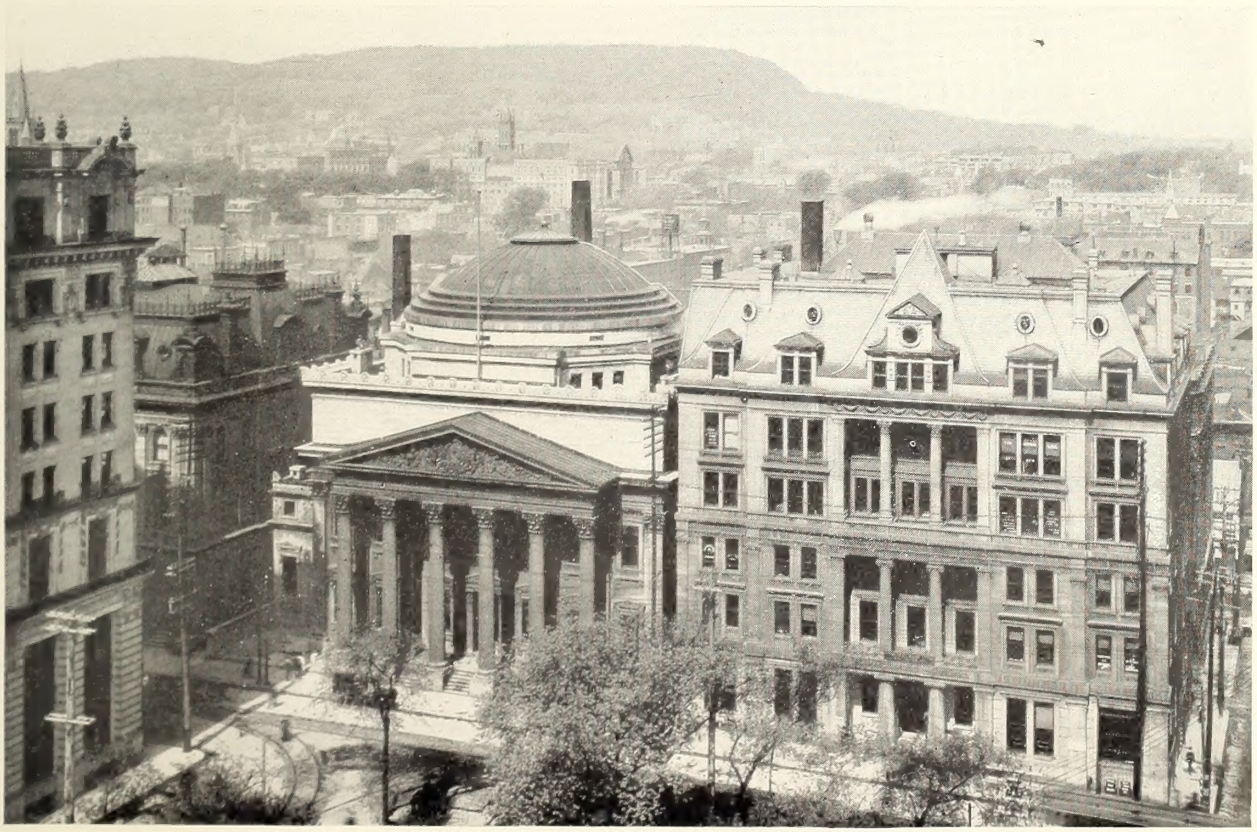
ST. JACQUES, QUE.
CANADA
1919

Enregistré conformément à la loi du parlement du Canada, l'an mil neuf cent dix-neuf, par EUGENE G. COURTEAU, M.D., au ministère de l'Agriculture.

Entered according to Act of Parliament of Canada, in the year one thousand nine hundred and nineteen, by EUGENE G. COURTEAU, M.D., at the Department of Agriculture.



OLD BUILDING—BANK OF MONTREAL



NEW BUILDING—BANK OF MONTREAL

INTRODUCTION

Il me fait plaisir de donner la description des differentes variétés des sous à la "Banque de Montreal", surtout en ce moment où l'on vient de célébrer le centenaire de l'établissement de cette grande institution financière (*)

Au début du XIXme siècle, le commerce et l'insdustrie au Canada prirent un nouvel essor, et la ville de Montréal ne resta pas en arrière. L'esprit d'entreprise de la famille Molson contribua beaucoup au développement du commerce en inaugurant, la première, la navigation à vapeur sur le St. Laurent. Depuis, son nom a toujours figuré dans les grandes entreprises commerciales de Montréal.

Les Molson laissèrent même aux collectionneurs un souvenir de leur échange de grains avec les cultivateurs, sous la forme d'un sou à leurs noms, daté 1837.

En 1817 la Banque de Montreal fut fondée et ouvrit ses portes au commerce et à l'industrie, et malgré les moments de crise que le pays eut à traverser, l'habileté de ses administrateurs et la prudence de ses directeurs firent qu'elle surmonta tout obstacle et devint une des institutions financières les plus considérables—sinon la plus considérable—de ce continent.

De 1834 à 1841, la situation financière aussi bien aux Etats-Unis qu'au Canada était plongée dans le marasme, la menue monnaie depuis plusieurs années en ce pays ne consistait qu'en jetons de cuivre ou de laiton, n'ayant de la vraie monnaie que la forme. La Banque de Montreal crut sage alors de remédier à cet état de chose en demandant au gouvernement anglais l'autorisation de faire frapper des sous à son nom, et dans la plupart des cas, représentant l'édifice, ou siège de son administration.

Ce fut l'origine des sous qui font le sujet de la description suivante. Quelques auteurs

(*) C'était mon intention de faite paraître ce livre en 1917 ou 1918, mais les perturbations générales que la guerre occasionna et l'épouvantable épidémie de grippe que nous avons eu à traverser m'en ont empêché.

It is with great pleasure that I attempt to compile a list of the Bank of Montreal copper tokens, especially at a time commemorating the centenary of the foundation of one of our greatest—if not the greatest—financial institutions.(*)

At the dawn of the 19th century, Commerce and Industry in Canada increased considerably, especially in the town of Montreal. The Molson family added much to the development of trade in being the first to inaugurate steam navigation on the St. Lawrence river, and ever since, the name of that progressive family has been associated with commercial enterprises.

They (the Molsons) left to collectors also a memento of their great trading in grain with farmers in the form of a copper "sou," dated 1837.

In 1817, for the first time the Bank of Montreal opened its door to trade and commerce, and, despite the critical times the country had to go through in the thirties, its wise management was crowned with success; steadily gaining in strength and reputation; it to-day is justly considered one of the strongest financial institutions of this continent.

From 1834 to 1841, the state of affairs was so bad and the small currency for many years back was in such deplorable state, that the Bank seeking for a remedy to relieve the situation applied to the British Government for an authorization to issue copper tokens.

This was the cause of the issue by the Bank of the tokens described in this list. Some authors have stated that certain varieties of the Ships, Colonies and Commerce tokens

(*) I had hoped to have published this book in 1917 or 1918, but the war, and my professional duties during the epidemic of influenza, prevented me from doing so.

allèrent plus loin en admettant certaines variétés des sous au bateau avec légende "Ships Colonies and Commerce", comme ayant été émises par la Banque de Montreal, mais ceci étant douteux, je préfère ne pas les inclure ici.

En ce qui concerne les degrés de rareté, on admettra qu'il est difficile de les donner d'une manière exacte, car la plupart des variétés contenues dans la liste qui suit sont décrites pour la première fois. Les pièces marquées R. 1 ou 2 sont relativement communes, tandis que celles marquées R. 7 ou 8 sont très rares, R. 9 excessivement rares et R. 10 uniques.

were struck by the Bank of Montreal, but this being doubtful, I think best to not include them in the list.

Concerning the degrees of rarity, I must admit that it is difficult to give them in a strictly accurate manner, because most of the varieties included in this list are here described for the first time. The different degrees are given after most careful examination of a great number of specimens, the accumulation of many years. Specimens rated R. 1 or 2 are relatively common, while those rated R. 7 or 8 are very rare, R. 9 of the utmost rarity and R. 10 unique.

SOUS AU BOUQUET

—3—

Les points les plus saillants qui différencient ces sous entre eux se rencontrent dans les tiges des boutons de rose et dans la position relative des feuilles de laurier vis-à-vis le mot BANK.

Ces sous sont ordinairement connus sous le nom de "sous au bouquet" anglais, d'abord parce qu'ils ont été frappés à Birmingham, et surtout à cause de l'erreur dans l'épellation du mot sou.

3. Le bouquet est composé de feuilles de trèfle (ou shamrock), de roses, de boutons de rose et feuilles, de chardons et feuilles, et d'épis de blé. TRADE & AGRICULTURE—LOWER CANADA. La tige du bouton de rose, en bas et à gauche, est épaisse, presque droite, et couvre le trèfle superieur; celle du bouton d'en haut joint ce même bouton à gauche au lieu d'au centre; la tige du bouton de rose à droite est longue et droite; boucle à gauche avec ruban de chaque côté.

Rev. UN | SOUS dans une guirlande composée d'une branche de laurier et d'une palme. BANK OF MONTREAL au-dessus, TOKEN au-dessous. La branche de laurier a 21 feuilles; la feuille du milieu, d'un groupe de trois vis-à-

BOUQUET-SOUS

The more striking points of difference in these tokens are found in the stems of the rosebuds and in the relative positions of the laurel leaves opposite the word BANK.

These are generally termed the English bouquet-sous on account of their having been made at Birmingham, and further from the error in spelling the word "Sous" plural, instead of singular.

3. Obv. Bouquet made up of shamrock leaves, roses, rosebuds and leaves, thistles and leaves, and ears of wheat. TRADE & AGRICULTURE—LOWER CANADA. The stem of lower rosebud on left is heavy, almost straight, and overlaps the upper shamrock; that of the upper bud is attached below the centre; the bud to right has a long, straight stem; the ribbon has bow to left with one end on either side.

Rev. UN | SOUS within a wreath; above, BANK OF MONTREAL, below, TOKEN. Laurel branch of 21 leaves; the central leaf of a group of three opposite NK in BANK has a short, slender stem; the first palm leaf under

vis NK de BANK, a la tige courte et délicate; la première feuille de la palme sous la lettre S est fourchue, et sa section gauche est plus courte que la droite. R. 2.

Variété à tige droite.

4. La tige du bouton de rose, en bas et à gauche, est longue et courbée, celle du bouton d'en haut joint ce même bouton au centre; le bouton de rose, à droite, a une longue et délicate tige avec légère concavité supérieure; la boucle et le ruban comme sur la variété précédente.

Rev. La tige de la feuille du centre vis-à-vis NK manque; la palme est plus délicate et les deux sections de sa feuille à l'intérieur sont longues et de même hauteur. R. 4.

Variété à tige courbée.

5. La tige du bouton de rose, en bas et à gauche, part du trèfle supérieur, et ploie légèrement en arrivant au bouton, celui d'en haut n'a pas de tige; la tige du bouton de rose, à droite, est courte et part d'une petite feuille; boucle à gauche avec ruban de chaque côté.

Rev. Ressemble beaucoup au No 3, mais la tige de la feuille au centre, vis-à-vis NK, est longue et épaisse. Ces pièces se rencontrent sur flans de différentes grandeurs. R. 2.

Variété à tige ployée.

6. Toutes les tiges des boutons de rose sont courtes et minces, celle du chardon, à droite, manque; les pétales de la rose droite sont simples, tandis qu'elles sont doubles sur les variétés précédentes; cette même rose n'a pas de tige; boucle double à gauche avec deux rubans de chaque côté.

Rev. Différent aux autres. La branche de laurier n'a que 20 feuilles, et a une petite tige *sans* feuille, près du fruit, vis-à-vis N de BANK; deux des feuilles de laurier vis-à-vis NK sont sans tige. Les lettres sont plus épaises. R. 4.

Variété à double boucle.

7. Tous les boutons de rose sont *sans* tige; boucle simple à gauche avec ruban de chaque côté.

Rev. Les tiges des trois feuilles vis-à-vis NK sont très délicates, deux se joignent à la tige du fruit et l'autre est séparée de la branche. R. 4.

Variété sans tiges.

8. Semblable au No 3.

Rev. Au même type, mais avec BANK TOKEN au-dessus de la guirlande, et MONTREAL au-dessous. R. 6.

the letter S is forked, with the left much shorter than the right. R. 2.

Straight stem variety.

4. Obv. The stem of the lower rosebud is long and much curved, that of the upper bud is joined at the centre; the right bud has a long, slender stem curved somewhat upwards; the ribbon and bow as in last.

Rev. The stem of centre leaf opposite NK is wanting and the palm branch lighter, with the two parts of its inside leaf long and equal. R. 4.

Curved stem variety.

5. Obv. Stem of lower left bud starts from upper shamrock, and slightly bends near its junction with the bud, the upper one has no stem; that of right bud is short and starts from a small leaf; bow to left with ends of ribbon on either side.

Rev. Closely resembles No. 3, but stem of centre leaf opposite NK is long and heavy. It occurs in different sized flans. R. 2.

Bent stem variety.

6. Obv. The stems of all the rosebuds are short and very slight, while that of the right thistle is wanting; the petals of the right rose are single, whereas they are double on the preceding varieties, this rose has no stem; double bow to left with two ribbons extending to either side.

Rev. Differing from the others, the laurel branch having 20 leaves and a small stem, near the berry, pointing to N in BANK; two of the laurel leaves opposite NK have no stems. The letters are heavier. R. 4.

Double bow variety.

7. Obv. All the rosebuds are without stems; single bow to left with ribbon at either side.

Rev. The three leaves opposite NK have very light stems, two of which are connected with that of the berry and the third disconnected from the branch. R. 4.

Stemless variety.

8. Obv. Same as No. 3.

Rev. Similar. BANK TOKEN above the wreath, MONTREAL below. R. 6.

Bank Token straight stem variety.

9. Obv. Same as No. 5.

Rev. Same as No. 8. R. 2.

Variété à tige droite.

9. Semblable au No 5.

Rev. Semblable au No 8. R. 2.

Variété à tige ployée.

10. Semblable au No 6.

Rev. Semblable au No 8. R. 3.

Variété à double boucle.

11. La tige du bouton, à gauche et en bas, est brisée; celle du chardon droit est très délicate, tandis que la tige du bouton de rose voisin manque, ainsi que celles des deux roses; boucle à gauche avec ruban de chaque côté.

Rev. Semblable au No 8. R. 5.

Variété à tige brisée.

12. La tige du bouton de rose, en bas et à gauche, est courte mais distincte, et elle est unie à une petite ligne s'étendant à la rose; les tiges des chardons, de la rose, du bouton et des feuilles de rose, à droite, sont aussi distinctes.

Rev. Ressemblant beaucoup au No 8, mais la tige de la feuille de laurier, près de BA, est unie à celle du fruit; ruban droit allant à la lettre R de MONTREAL. R. 4.

Variété à tige courte.

13. La tige du bouton de rose, en bas et à gauche, est très courte et sort d'une petite feuille qui se trouve sous la rose—le seul cas. Les lettres sont épaisses et d'ancienne forme, le "&" est plus gros.

Rev. Semblable au No 8. R. 6.

Variété au gros "&".

La plupart de ces variétés sont dues à la retouche des matrices; les numéros 3, 4, 5, 7 et 13 ayant comme prototype le No 7, tandis que les numéros 6, 9, 10 et 11 le No 6. Le revers du No 6 est d'une matrice tout à fait différente.

Ces sous se rencontrent toujours avec le listel bordé en dent de scie sur les deux faces, et avec tranche unie.

SOUS A L'"HABITANT"

Ces sous furent émis par quatre banques: la CITY BANK, la QUEBEC BANK, la BANQUE DU PEUPLE et la BANK OF MONTREAL. Les derniers seuls feront le sujet de la description suivante.

L'homme sur le droit de ces sous représente un cultivateur (que nous appelons ici "habitant") du BAS CANADA—aujourd'hui la province de Québec, et le costume qu'il porte était pour ainsi dire le costume national du

Bent stem variety.

10. Obv. Same as No. 6.

Rev. Same as No. 8. R. 3.

Double bow variety.

11. Obv. Stem of left bud is broken; the right thistle has a very slender stem, while that of the next bud is wanting, as well that of both roses; single bow to left with ribbon on either side.

Rev. Same as No. 8. R. 5.

Broken stem variety.

12. Obv. The stem of the lower left bud is short, very distinct, and connected with a short line extending to the rose; those of the thistles, the rose, the bud and rose leaves to right are also distinct.

Rev. Closely resembling No. 8, but the stem of laurel leaf near BA connects with that of the berry; straight ribbon pointing to R in MONTREAL. R. 4.

Short stem variety.

13. Obv. The stem of lower left bud is very short and comes from a small leaf which is directly under the rose—the only instance. The letters are heavy and old style, the "&" is large.

Rev. Same as No. 8. R. 6.

The large "&" variety.

Most of these varieties are produced by retouched dies: Nos. 3, 4, 5, 7 and 13 having No. 7 as prototype, while 6, 9, 10 and 11 have No. 6. The reverse of No. 6 is from an altogether different die.

These tokens are always found with serrated borders and plain edge.

THE "HABITANT" TOKENS

These tokens were issued by four banks: the CITY BANK, the QUEBEC BANK, the BANQUE DU PEUPLE and the BANK OF MONTREAL. The latter only will be described here.

The type on the obverse represents a farmer (known here under the name "habitant") of LOWER CANADA—now the Province of Quebec. The dress he wears consisted of a coat of home spun with "capuchon"(cowl or capouch), "ceinture flèchée" (sash with

temps. Il consistait en un "capot" d'étoffe du pays avec capuchon, ceinture flèchée, "tuque" de laine bleue (bonnet) et souliers en peau de boeuf, sans semelle rigide.

Les armoiries sur le revers sont celles de la Cité de Montreal; elles furent imaginées par Jacques Viger, le premier maire de cette ville, qui en fit faire le dessin et le fit adopter par le Conseil en 1833. La devise sur la jarretière "CONCORDIA SALUS" (salut dans l'entente—des races) est bien trouvée, parce qu'à cette époque la population de Montréal était en partie composée d'Ecossais représentés sur l'écu par un chardon, d'Anglais par une rose, d'Irlandais par une tige de "shamrock" et de Canadiens-Francais, qui étaient en majorité, par un castor; comme découvreurs et premiers colons du pays. Le castor et la feuille d'érable étant l'émblème reconnu du Canada.

Ce qui diffèrencie les pièces de un sou entre elles, sur les droits d'abord, c'est surtout la position relative des lettres—dans bien des cas les lettres S sont renversées ; ensuite, sur les revers, la feuille supérieure du trèfle est unie à la tige dans certains cas et dans d'autres ne l'est pas.

Sur les pièces de deux sous, la différence est dans la mèche du fouet, dans le point après le mot CANADA, et dans le trèfle sur le revers.

PIECES DE UN SOU. 1837.

arrow-shaped design), "tuque bleue" (woolen blue cap) and "souliers de boeuf" (soft leather shoes without soles). This may be considered the national costume of the Province of Quebec at that time.

The Arms on the reverse are those of the City of Montreal, designed by Jacques Viger, first mayor of that city, and were approved by the Council in 1833. The motto on the garter: "CONCORDIA SALUS" (Safety in Union —of the races) is appropriate, as at that time the population of Montreal was mostly composed of Scotch, represented on the shield by a thistle, English by a rose, Irish by a shamrock, and French—which were by far the most numerous—by a beaver, as pioneers of the country. The beaver and maple leaf being the recognized emblems of Canada.

The points of difference in the halfpennies will mainly be found in the relative position of the letters on the obverses—in many instances the letters S's are inverted; then on the reverses the upper shamrock leaf is in some instances disconnected from the main stem and in others is not.

On the pennies, the difference is in the whiplash, the period after CANADA, and in the shamrock sprig on reverses.

1837. HALF-PENNIES.

14. Homme debout avec fouet à la main droite. PROVINCE DU BAS CANADA. UN SOU. La lettre S dans les mots BAS et SOU de forme régulière.

Rev. Armoiries de la Cité de Montreal avec devise CONCORDIA SALUS sur la jarretière. BANK OF sur l'extrémité gauche du ruban, MONTREAL sur la droite, en creux. Autour des Armoiries BANK TOKEN—HALF-PENNY, au-dessous 1837. La feuille supérieure du trèfle n'est pas unie à la tige principale. R. 1.

Lettres S parfaites.

15. La lettre S dans le mot BAS est renversée; le pied droit du premier A de CANADA est de niveau avec le pied de la lettre N.

14. Obv. Man standing with a whip in his right hand. PROVINCE DU BAS CANADA—UN SOU. The letters S's in BAS and in SOU are perfect.

Rev. The Arms of the City of Montreal with its motto CONCORDIA SALUS on garter. BANK OF on left ribbon end, MONTREAL on right, incused. Surrounding the arms BANK TOKEN—HALF PENNY, under the arms 1837. The upper shamrock leaf is disconnected from the sprig main stem. R. 1.

Perfect S's.

15. Obv. The S in BAS is inverted; the right foot of first A in CANADA is on line with that of letter N.

Rev. La feuille de trèfle la plus élevée est unie à la tige principale, et il existe une petite tige *sans* feuille entre la feuille supérieure et la gauche. R. 1.

Lettre S de BAS *renversée.*

16. Semblable au No 15, mais le pied droit de A de CANADA est au-dessus de celui de la lettre N.

Rev. Semblable au No 15. R. 3.

Lettre S de BAS *renversée.*

17. Semblable au No 16, mais le C de CANADA est plus éloigné de la lettre A, dont le sommet à gauche est gravé en double. Ce sou est de matrices intacte et brisée. Dans le dernier cas, la brisure paraît du bord du sou au pied droit de l'homme.

Rev. Semblable au No 14. R. 4.

Lettre S de BAS *renversée.*

18. La lettre S du mot SOU est renversée. D'une matrice brisée, la brisure apparaissant du bord à la jambe droite de l'homme.

Rev. Semblable au No 14. R. 3.

Lettre S de SOU *renversée.*

19. La lettre I du mot PROVINCE est plus élevée que la lettre N; la lettre S de BAS et de SOU est renversée; le pied droit de la lettre A de CANADA est de niveau avec le pied de la lettre N. Provenant de matrices intacte et brisée; dans le dernier cas, il existe une légère brisure près de S de SOU s'étendant au terrain sur lequel l'homme stationne (tertre).

Rev. Semblable au No 14. R. 3.

Lettre S de BAS *et de* SOU *renversée.*

20. Semblable au No 19, mais I du mot PROVINCE est de niveau avec la lettre N.

Rev. Semblable au No 15. R. 4.

Lettre S de BAS *et de* SOU *renversée.*

21. Ressemble beaucoup au No 20. Plusieurs des lettres de la légende sont gravées en double, surtout les lettres A. Le D du mot CANADA ainsi que quelques autres lettres sont différemment placées.

Rev. Semblable au No 14. R. 5.

Lettre S de BAS *et de* SOU *renversée.*

22. Semblable au No 20, mais le pied droit de A de CANADA est plus haut que celui de la lettre N. Dans la plupart des cas cette variété présente une brisure partant du bord du sou, touchant le tertre, et s'étendant à la cuisse droite de l'homme.

Rev. Semblable au No 14. R. 1.

Lettre S de BAS *et de* SOU *renversée.*

23. Semblable au No 22, mais les lettres VIN de PROVINCE sont de niveau, et le D de DU penche à droite.

Rev. The upper shamrock leaf is joined to the stem and there is a small leafless stem between the leaf above named and the left one. R. 1.

Inverted S in BAS.

16. Obv. Same as No. 15, but the right foot of A in CANADA is above that of letter N.

Rev. Same as No. 15. R. 3.

Inverted S in BAS.

17. Obv. Same as No. 16, but the C in CANADA is farther from letter A, the top of which is recut to the left. Found from perfect and broken dies. In the latter case the break extends from border to man's right foot.

Rev. Same as No. 14. R. 4.

Inverted S in BAS.

18. Obv. The S in SOU is inverted. From a cracked die, the crack shows from border to the man's right leg.

Rev. Same as No. 14. R. 3.

Inverted S in SOU.

19. Obv. The letter I in PROVINCE is above N; the S in BAS and in SOU are inverted; the right foot of A in CANADA is on line with that of letter N. Found with and without break in the die; in the former case the die shows a faint crack from border passing close to S in SOU, to the ground.

Rev. Same as No. 14. R. 3.

Inverted S in BAS *and in* SOU.

20. Obv. Same as No. 19, but I in PROVINCE is on line with letter N.

Rev. Same as No. 15. R. 4.

Inverted S in BAS *and in* SOU.

21. Obv. Closely resembling No. 20. Many of the letters are recut, more especially the A's. There is a slight difference in the position of the D in CANADA, and in some other letters.

Rev. Same as No. 14. R. 5.

Inverted S in BAS *and in* SOU.

22. Obv. Same as No. 20, but the right foot of A in CANADA is above that of letter N. Found in most cases with a crack in the die from border touching ground and extending to man's right thigh.

Rev. Same as No. 14. R. 1.

Inverted S in BAS *and in* SOU.

23. Obv. Same as No. 22, but the letters VIN in PROVINCE are on line and the D in DU tilts to the right.

Rev. Semblable au No 15. R. 3.
Lettre S de BAS *et de* SOU *renversée.*

PIECES DE DEUX SOUS. 1837.

Rev. Same as No. 15. R. 3.
Inverted S in BAS *and in* SOU.

1837. PENNIES.

24. Au même type, mais avec DEUX SOUS. La mèche du fouet dans la main droite de l'homme ne paraît pas entièrement. Gros point après le mot CANADA.

Rev. Au même type, mais ONE PENNY. Le trèfle sur l'écu a trois petites tiges secondaires et *sans* feuille—il n'y en a pas au-dessus de la feuille gauche; celle d'en bas et à droite est fourchue, mais la partie inférieure de la bifurcation paraît à peine et est très rapprochée de la partie supérieure. R. 2.

Gros point final.

25. Semblable au No 24, mais le point après CANADA est plus petit et plus rapproché de la lettre A.

Rev. La plus élevée des petites tiges *sans* feuille du trèfle contourne à distance la tige principale, et les deux d'en bas sont simples et à peine visibles. R. 4.

Petit point final.

26. Semblable au No 25.

Rev. Les deux plus basses des tiges *sans* feuille du trèfle sont fourchues—le seul cas. Provenant probablement de la même matrice que celle du revers précédent, mais retouchée. R. 3.

Petit point final.

27. Semblable au No 25.

Rev. Ressemble au No 24, mais la tige *sans* feuille du trèfle, en bas et à droite, est plus épaisse, chaque partie de la bifurcation est bien visible et plus éloignée l'une de l'autre. R. 6.

Petit point final.

28. La mèche du fouet paraît en entier, et il n'y a pas de point après le mot CANADA. Provenant ordinairement d'une matrice brisée, la brisure passant à travers la lettre U de SOUS, à gauche.

Rev. Semblable au No 25. R. 2.

Sans point final.

24. Obv. Similar, but DEUX SOUS. The lash of the whip in man's right hand is partly visible. There is a large period after CANADA.

Rev. Similar, but ONE PENNY. The shamrock sprig on coat of arms has three leafless-stems—none above left leaf; the lower right one is forked, but the lower part of bifurcation hardly shows and is close to upper one. R. 2.

Large period.

25. Obv. Same as No. 24, but the period after final A is smaller and closer to same letter.

Rev. The shamrock upper leafless-stem turns around the main stem away from it, and the two lower ones are plain and barely visible. R. 4.

Small period.

26. Obv. Same as No. 25.

Rev. Both lower leafless-stems of shamrock are forked—the only instance. Probably from the same die as to that of preceding number but retouched. R. 3.

Small period.

27. Obv. Same as No. 25.

Rev. Resembles No. 24, but the lower right leafless-stem of shamrock is heavier, both parts of bifurcation show well and are distant from each other. R. 6.

Small Period.

28. Obv. The whiplash is entirely visible and there is no period after last A in CANADA. Usually found with a break in the die from border through left limb of U in SOUS, extending to the field.

Rev. Same as No. 25. R. 2.

Without Period.

29. Semblable au No 28, mais le tertre sous le pied gauche de l'homme est plus en relief et s'étend plus à droite. Le pied de N de PROVINCE n'est pas aplomb, la partie gauche étant plus élevée que la droite. Cette variété presente généralement une petite brisure à la matrice, à partir du bord à la lettre U de SOUS, à droite.

Rev. Semblable au No 27. Les pointes du ruban droit sur ce sou et sur le No 27 ne sortent à peine, surtout la pointe droite. R. 2.

Sans point final.

Les sous à l'habitant, ceux de la banque de côté et ceux de la banque en face ont le listel bordé d'un grènetis sur les deux faces, et la tranche est toujours unie.

29. Obv. Same as No. 28, but the ground under man's left foot is more in relief and extends farther to the right. The foot of N in PROVINCE is not on a level plane, the left part being higher than the right. Generally found with a faint crack in the die from border to bottom of U in SOUS, to the right.

Rev. Same as No 27. On this and on No. 27 the points of right ribbon are not well up, in most cases the right one hardly shows. R. 2.

Without period.

The habitant tokens, the side-views and the front-views have all borders of small dots and a plain edge.

SOUS A LA "BANQUE DE CÔTÉ"

C'est grâce à Messieurs S. H. et H. Chapman de Philadelphie, si je puis donner ici la description de ces sous. J'ai cueilli les renseignements nécessaires dans leur catalogue, si bien écrit, de la vente Chaloner.

PIECES DE UN SOU. 1838–39.

30. Vue de l'édifice en face et de côté. BANK OF MONTREAL. Sous l'édifice, 1838. Chaque grille tenant au bâtiment est divisée par un arbre; la gauche a treize barreaux—8 à gauche de l'arbre et 5 à droite; la droite a huit barreaux—3 à gauche de l'arbre et 5 à droite.

Rev. Ressemblant au No 14, mais sans date sous les armoiries et les mots BANK OF MONTREAL sur le ruban sont en relief. La queue du castor cache le sommet gauche de la lettre M; la rose regarde à gauche; la feuille d'en bas et à droite ornant les Armes de la Cité de Montréal ne touche pas à la lettre N. Pas de point après SALUS. Il y a un petit point dans l'angle au-dessus du castor. R. 8.

31. La grille gauche a onze barreaux—6 à gauche de l'arbre et 5 à droite; la droite a sept barreaux—3 à gauche de l'arbre, 4 à droite. 1838. Une petite ligne, ou brisure

THE "SIDE-VIEW" TOKENS

I am greatly indebted to Messrs. S. H. and H. Chapman of Philadelphia, for the description of these tokens, the particulars of which I have mostly taken from their able description of this series, in Mr. Chaloner's sale catalogue.

1838–39. HALF-PENNIES.

30. Obv. Front and side view of a building. BANK OF MONTREAL. Below ground, 1838. Each fence next to the building is divided by a tree; the left has thirteen upright palings—8 to the left of tree, 5 to the right; the right has eight palings—3 to the left of tree, 5 to the right.

Rev. Similar to No. 14, but no date under the arms and BANK OF MONTREAL on ribbon in raised letters. The beaver's tail covers the top of left stem of M; the rose faces to the left; the lower right leaf supporting arms does not touch N. No period after SALUS. There is a small dot in the angle above beaver. R. 8.

31. Obv. The left fence has eleven upright palings—6 to the left of tree, 5 to the

de la matrice, partant de la maçonnerie, à gauche, traversant la grille jusqu'à l'arbre est particulière à cette variété.

Rev. La queue du castor repose sur la lettre M mais ne la couvre pas; la rose regarde en l'air; la feuille d'en bas et à droite touche à la lettre N. Point après SALUS. Il existe deux petits points au-dessus de l'angle inférieur de la croix de St. André. R. 8.

32. Cette variété appartient a la Société numismatique Américaine de New York, et fut découverte par Monsieur William Earl Hidden de Ocean Grove, New Jersey, à qui je dois une description complète de ce sou, et bien des remerciements pour les égards qu'il sut toujours me témoigner. Les deux côtés, droit et revers, différent des autres pièces, mais ressemblent beaucoup au No 31.

La grille gauche a onze barreaux—6 à gauche de l'arbre et 5 à droite; la droite a huit barreaux—3 à gauche de l'arbre et 5 à droite. Les hachures représentant la chaussée devant l'édifice sont plus épaisses, plus grosses, par conséquent plus près des chiffres 838. La petite ligne partant de la maçonnerie et s'étendant à l'arbre gauche manque ici.1838.

Rev. Le bouton de rose émerge de la rose au lieu de la feuille; la feuille du milieu ornant les armes, à gauche, touche à N, celle d'en haut et à droite est très près de la lettre T, et les deux pointes du ruban droit sont plus courtes. Point après SALUS. Pas de points au-dessus de l'angle inférieur de la croix de St. André, ou sous ce même angle. R. 10.

33. Semblable, mais avec date 1839. La grille gauche a quinze barreaux—9 à gauche de l'arbre et 6 à droite; la droite a huit barreaux—4 à gauche de l'arbre, 4 à droite; l'angle gauche et postérieur du toit pointe vers la lettre B.

Rev. La queue du castor repose sur le bord interne de la jarretière; la pointe gauche de ruban droit touche à la feuille. Pas de point après SALUS. R. 8.

34. La grille gauche a quatorze barreaux—9 à gauche de l'arbre et 5 à droite; la droite a sept barreaux—3 à gauche de l'arbre, 4 à droite. L'angle gauche du toit se trouve vis-à-vis l'espace entre B et A, et l'angle droit vis-à-vis l'espace entre A et L. 1839.

Rev. La queue du castor ne se rend pas à la jarretière; la pointe gauche du ruban droit est éloignée de la feuille. Pas de point après SALUS. R. 8.

35. Semblable au No 33.

Rev. Semblable au No 34. R. 8.

right; the right has seven palings—3 to the left of tree, 4 to the right. 1838. A slight line, or crack running from lower corner of the building across fence to left tree is peculiar to this variety.

Rev. The beaver's tail touches M, but does not cover it; rose faces upward; the lower right leaf touches N. Period after SALUS. There are two small dots above the lower angle of St. Andrew's cross. R. 8.

32. This variety is in the collection of the American Numismatic Society of New York, and was discovered by Mr. Wm. Earl Hidden of Ocean Grove, New Jersey, to whom I am greatly indebted for a full description of this token, and of many other kindnesses. Both obverse and reverse are different from others, but closely resemble No. 31.

Obv. The left fence has eleven upright palings—6 to the left of tree, 5 to the right; the right has eight palings—3 to the left of tree, 5 to the right. The ground in front of the building is much heavier, hence closer to figures 838. On this, the slight line from corner of building to left tree is wanting. 1838.

Rev. The rose bud comes from rose instead of from leaf. The middle left leaf surrounding arms touches N, the upper right one is very close to letter T, and both points of right ribbon are shorter. Period after SALUS. No dots above lower angle of St. Andrew's cross, or below same angle. R. 10.

33. Obv. Similar. The left fence has fifteen upright palings—9 to the left of tree, 6 to the right; the right has eight palings—4 to the left of tree, 4 to the right; the eave of building points to B in BANK. 1839.

Rev. The beaver's tail rests on inner rim of garter; the left point of right ribbon touches leaf. No period after SALUS. R. 8.

34. Obv. The left fence has fourteen upright palings—9 to the left of tree, 5 to the right; the right has seven palings—3 to the left of tree, 4 to the right. Eaves of building point between B and A, and A and L. 1839.

Rev. The beaver's tail does not extend to the garter; the left point of right ribbon is away from leaf. No period after SALUS. R. 8.

35. Obv. Same as No. 33.

Rev. Same as No. 34. R. 8.

36. Semblable. 1838.

Rev. Semblable, mais avec ONE PENNY. La queue du castor se termine bien près du sommet gauche de la lettre M; la feuille du milieu ornant les armes de la Cité de Montréal pointe vers la lettre A de BANK. Pas de point après SALUS. R. 8.

37. Semblable au No 36.

Rev. La queue du castor est plus grosse et se termine près du pied gauche de la lettre M; la feuille du milieu est vis-à-vis l'espace entre A et N de BANK. Sans point après SALUS. R. 8.

38. Semblable, mais avec date 1839.

Rev. Semblable, mais avec point après SALUS. R. 8.

39. Semblable au No 38.

Rev. BANQUE DU PEUPLE sur le ruban, au lieu de BANK OF MONTREAL. Point après SALUS. R. 9.

L'inscription sur le ruban des sous avec date 1839 est toujours en creux.

Sur les sous à la banque de côté ainsi que sur les sous à la banque en face, l'édifice et les arbres, principalement ces derniers, ne se ressemblent pas. Sur les premiers, les arbres sont courts et touffus, sur les seconds, ils sont plus élevés.

Les différentes positions d'après lesquelles l'édifice aurait été esquissé expliqueraient cette dissemblance. Cependant, si je puis en juger d'après une gravure que j'ai vue, faite en 1846, le dessin des sous à la banque de côté serait plus exact que celui des sous à la banque en face, bien que ce dernier soit mieux réussi.

36. Obv. Similar. 1838.

Rev. Similar, but ONE PENNY. The beaver's tail nearly touches left top of M; the middle left leaf supporting arms points to A. No period after SALUS. R. 8.

37. Obv. Same as No. 36.

Rev. The tail of the beaver is wider and points to left foot of M; the middle left leaf points between A and N in BANK. No period after SALUS. R. 8.

38. Obv. Similar. 1839.

Rev. Similar, but period after SALUS. R. 8.

39. Obv. Same as No. 38.

Rev. The inscription on ribbon reads BANQUE DU PEUPLE. Period after SALUS. R. 9.

All the 1839 tokens have the inscription on ribbon incused.

On both tokens, the side—and front—views, the buildings and the trees have several points of difference, especially the trees; on the former type they are short and bushy, while on the latter they are taller.

The different positions from which the building had been sketched would however account for this; but if I may judge from a picture taken in 1846, which I have seen, I would consider the "side-view" a more accurate representation of the building than the "front-view," though the latter is of much better execution.

SOUS A LA "BANQUE EN FACE"

PIÈCES DE UN SOU. 1842–44.

En donnant la description de ces sous, j'ai omis dans plusieurs cas et à dessein les brisures de matrices, se rencontrant souvent dans cette série, parce qu'elles pourraient porter à croire à de nouvelles variétés.

Cependant, je ferai exception pour les piecès de deux sous, les brisures propres à chaque matrice seront mentionnées dans la plupart des cas, car elles aideront à identifier les différentes variétés. Les droits de cette série présentant de si légères différences.

Afin de rendre plus facile la description des pièces de un sou, j'ai préféré ne pas suivre l'ordre chronologique et j'ai cru les diviser en trois groupes: les "Grands arbres", les "Arbes touffus" et les "Petits arbres".

Les sous des deux derniers groupes présentent toujours une petite ligne partant de la fenêtre supérieure, à droite, et se terminant à la cinquième pierre d'attente. En plus, le sixième des denticules ornant la corniche, à gauche, et le bord gauche du toit du porche sont gravés en double. Ceci me porte à croire que les sous de ces deux groupes proviennent du même droit, mais ceux du groupe aux arbres touffus n'auraient été frappés qu'en dernier lieu, et après que la matrice eût été retouchée.

La lettre M de MONTREAL se présente sous deux formes différentes: sur certains sous elle est ouverte, sur d'autres elle est fermée. Dans le premier cas, l'angle inférieur de M est de niveau avec les deux pieds de la lettre, mais pointe vers le pied gauche; tandis que dans le deuxième cas, l'angle ne descend pas aussi bas et pointe vers le pied droit.

Dans la description, les variétés avec M fermé seront mentionnées dans tous les cas, tandis que celles avec M ouvert, étant plus nombreuses, ne le seront que dans certains cas. De même les pièces datées 1842 seront

THE "FRONT-VIEW" TOKENS

1842-44. HALF–PENNIES.

A careful examination of these tokens will reveal in many specimens small defects and cracks in the dies. Some of these I have purposely omitted to mention when the identification of the token is otherwise certain. The mere presence of a die crack is not enough to constitute a distinct die variety.

I have, however, made exceptions in certain cases, more especially when describing the pennies of this series, when the description of the die cracks will aid in their identification and subsequent classification.

In order to facilitate the description of the half pennies, I have neglected the chronological order and will divide them into three groups, viz., the "Tall trees," the "Heavy trees" and the "Small trees."

In the last two groups, the heavy and the small trees, there is a small defect in the die having the form of a line running from the first upper right window to border-stone, and the sixth cornice block from the left, and the left half of porch roof are recut. This induces me to believe that they are from the same obverse die, though evidently the "Heavy trees" group from the die after it had been retouched.

These half pennies are found with two distinct letters M in MONTREAL, the opened one and the closed one. In the opened M variety, the angle formed by the central part of the letter comes down on line with both feet, but points towards left one; whereas in the closed M variety, the angle does not come so low and points towards right foot.

Since the varieties with the opened M are more numerous, in the description I shall avoid mentioning them in all cases, but will do so for the closed M. Same remark regard-

toujours mentionnées, tandis que celles avec date 1844 ne le seront que dans les cas où la date changera.(*).

Afin d'éviter toute répétition en donnant la description des revers, je crois utile de mentionner ici qu'il existe deux variétés de castor sur l'écu, une au nez long et l'autre au nez court. Dans la variété au nez long, le castor a plutôt la tête d'un rat ordinaire, et la feuille gauche entourant la jarretière présente toujours à l'intérieur et à sa base une longue dent, par conséquent, échancrure large et profonde. Dans la variété au nez court, la tête ressemble plus à un castor, et la dent à l'intérieur et à la base de la feuille gauche est courte et pointue, par consequent, échancrure plus superficielle et anguleuse.

Ceci en vue, il me semble qu'il sera plus facile d'identifier les variétés de ces sous. Tout de même, un collectionneur ayant une variété aux "Grands arbres" à classifier devra éviter de la mêler avec les variétés des autres groupes, et vice-versa. De plus, il devra s'assurer si le sou qu'il désire classifier est au castor à nez *long* ou à nez *court*, si le point après le mot SALUS est *rond* ou *ovale*—particularités mentionnées après la description de chaque variété—et voir si ces particularités correspondent à celles du sou qu'il cherche à identifier.

Par exemple, une variété aux grands arbres présentant un castor à nez long et un point ovale sera sûrement le No 41, tandis que cette même variété avec castor à nez court et avec point rond sera soit le No 42 ou 43, ainsi de suite.

GROUPE I. Grands arbres.

Les arbres près du bâtiment sont hauts, surtout celui de gauche, dont le sommet est proche de la banque et de niveau avec le bandeau du second étage. Ce qui est frapppant chez cet arbre, il paraît tordu comme par un fort vent.

40. Edifice de la banque, en face. PROVINCE OF CANADA—BANK OF MONTREAL. Lettre M de MONTREAL fermée. La grille à gauche du bâtiment dans les trois groupes a toujours trois barreaux, tandis que le nombre de barreaux à droite varie dans plusieurs cas; le fait sera mentionné en temps et lieu. Dans ce groupe-ci, la grille droite a trois barreaux proprement dits.

(*) Donc où la date n'est pas donnée, il sera bien entendu que c'est 1844.

ing those dated 1842, they will be mentioned in all cases, whereas the 1844 tokens will be so only where the date changes.(*)

To avoid repetition in describing reverses, I think it best to mention here that there are two varieties of beaver on shield, one with a long nose and the other with a short one. In the long-nose variety the beaver has rather the head of the common house rat—the nose being too sharp, and the ornamental leaf surrounding the garter to the left is always met with a long inside point at bottom, hence a wide, deep notch; whereas in the short-nose the head resembles more closely that of a beaver and the inside point at bottom of left leaf is short, hence notch more superficial and angular.

With this in view, I believe that the task of collectors in identifying varieties will be much easier. The collector must be careful, when grouping his tokens for the purpose of identification, that he keeps each variety of tree groups separate. By doing this he will avoid mingling the "Tall trees" varieties with either of the other groups, and vice versa.

Moreover, he should ascertain whether the coin he wants to classify bears a *long* or a *short* nosed beaver, a *circular* or an *oval* period—particularities mentioned after the description of each variety, and find out if these particularities correspond with the coin he desires to identify.

For instance, a "Tall trees" variety with a long nosed beaver and an oval period will bring him to No. 41, while a "Tall trees" variety with a short nosed beaver and a circular period will either be No. 42 or No. 43, and so on.

GROUP I. Tall trees.

The trees next to building are tall, especially the left one, the top of which is close to and on line with the upper string course (a level range of bricks or masonry projecting slightly in front of the building at the intersection of each story, this string course marks the division of the building into stories). The striking feature of this type is in the appearance of same tree which is distorted-like, as under a strong wind.

40. Obv. Front of a building. PROVINCE OF CANADA—BANK OF MONTREAL. The M in MONTREAL is closed at bottom. The

(*) Therefore when the date is not given, it will be understood that it is 1844.

Rev. Semblable au No 14, mais avec date 1842. Castor à nez court; point rond après SALUS. R. 7.

Castor à nez court, point rond.

Les varietés avec date 1842 se trouvent toujours avec la tête du chiffre 1 gravée en double.

41. Semblable au No 40. Dans bien des cas cette variété provient d'une matrice défectueuse.

Rev. Semblable, mais avec la date 1844. Castor à nez long; chardon sans tige; point ovale après SALUS. R. 2.

Castor à nez long, point ovale.

42. Semblable au No 40.

Rev. Semblable. 1844. Castor à nez court; point rond après SALUS; les pointes du ruban droit sont longues, celle de gauche presque droite. R. 2.

Castor à nez court, point rond.

43. Semblable au No 40, mais avec les lettres F de forme ancienne et M de MONTREAL défectueux, ce qui lui donne une apparence lourde; le C de CANADA gravé en double.

Rev. Ruban droit à longues pointes, celle de gauche recoquillée. Les chiffres 4 de la date sont près l'un de l'autre, le dernier plus élevé. Chiffres 4 rapprochés. R. 3.

Castor à nez court, point rond.

44. Semblable au No 40. Les défectuosités de la matrice sur cette variété sont plus apparentes que sur le No 41, surtout sur le toit.

Rev. Avec point ovale après SALUS et pointes du ruban droit courtes. Les chiffres 4 de la date sont éloignés, et le sommet du premier est directement sous la barre de la boucle. Chiffres 4 éloignés. R. 3.

Castor à nez court, point ovale.

45. Semblable au No 43. Les lettres F sont aussi de forme ancienne mais gravées en double; le C de CANADA est parfait; M de MONTREAL plutôt ouvert.

Rev. Semblable au No 44, mais les chiffres 4 de la date sont plus près l'un de l'autre, et le sommet du premier est à gauche de la barre de la boucle. R. 2.

Castor à nez court, point ovale.

GROUPE II. Arbres touffus.

Sur les sous de ce groupe les arbres ne sont pas aussi hauts, le sommet de celui de gauche est plus éloigné du bâtiment et ne se rend pas au bandeau du second étage. On trouve une petite ligne partant de la base de la grille en montant, à gauche.

left fence has always three upright palings in the whole three groups, whereas the right varies in many instances; this fact will be mentioned in each case. In this group the right fence has three upright palings proper.

Rev. Same as No. 14, but dated 1842. The beaver has a short nose; the period after SALUS is circular. From one state of the die. R. 7.

Short nosed beaver, circular period.

The varieties dated 1842 are all met with the figure 1 recut at the top.

41. Obv. Same as No. 40. In many instances, this is found with defects in the die that block either the upright paling next to building, to the right, or the left chimney, or both.

Rev. Same as No. 40. Dated 1844. The beaver has a long nose; the thistle sprig has no stem; oval period after SALUS. R. 2.

Long nosed beaver, oval period.

42. Obv. Same as No. 40.

Rev. Dated 1844. The beaver has a short nose; the period after SALUS is circular; the right ribbon-end has long points with the left almost straight. R. 2.

Short nosed beaver, circular period.

43. Obv. Same as No. 40, but the letters F are old style and M in MONTREAL defective, which gives it a clumsy appearance; the C in CANADA is recut.

Rev. Long points at right ribbon with its left bent abruptly. The 4's in the date are closed together and last one placed higher up. Close 44. R. 3.

Short nosed beaver, circular period.

44. Obv. Same as No. 40. The defects in the die are more numerous on this than on No. 41, several extend to the roof.

Rev. The period after SALUS is oval and both points of right ribbon are short. The 4's in the date are widely spaced, with the top of first one directly under the bar of buckle. Wide 44. R. 3.

Short nosed beaver, oval period.

45. Obv. Resembles No. 43, the F's are also old style but double cut, the letter C is perfect; the M in MONTREAL is rather of the opened M variety.

Rev. Same as No. 44, but the 4's in the date are closer together with top of first one to the left of bar. R. 2.

Short nosed beaver, oval period.

46. Lettre M de MONTREAL fermée. Cette variété se rencontre indifféremment avec grille droite parfaite ou défectueuse. Dans la grille parfaite les trois barreaux ordinaires sont complets, dans la défectueuse deux barreaux apparaissent seulement, le droit ou le gauche est tronqué.

Rev. Semblable au No 40. 1842. R. 1.

Castor à nez court, point rond.

47. Le fronton du porche présente une petite moulure—le seul cas parmi les variétés de ce groupe. M de MONTREAL ouvert. Tous les droits de ce groupe avec M ouvert ont la grille droite brisée, le barreau du milieu seulement apparaît en entier.

Rev. Castor a nez long; chardon sans tige; point rond après SALUS. 1844. R. 4.

Castor à nez long, point rond.

48. Semblable au No 47, mais sans moulure sur le fronton du porche. Il existe une petite brisure au sommet du porche où les deux côtés du toit se joignent; particularité se trouvant sur toutes les variétés aux arbres touffus avec date 1844, le numéro précédent, les numéros 57 et 63 exceptés.

Rev. Semblable au No 47, mais les chiffres 4 plus près l'un de l'autre, et le dernier différemment placé. Le point après SALUS un peu plus gros. R. 2.

Castor à nez long, point rond.

49. Semblable au No 48.

Rev. Chardon avec tige; celle de la fleur joint la capsule à gauche au lieu d'au milieu. R. 3.

Castor à nez long, point rond.

50. Semblable au No 48.

Rev. Semblable au No 41. R. 3.

Castor à nez long, point ovale.

51. Semblable au No 48, mais la première fenêtre gauche du premier étage est brisée.

Rev. Chardon avec tige. Il se trouve toujours un très petit point devant le premier C de CONCORDIA, et une défectuosité au sommet du chiffre 1, à droite. R. 2.

Castor à nez long, point ovale.

52. Semblable au No 51.

Rev. Chardon sans tige. Le chiffre 1 de la date a la forme de la lettre I, et les deux pointes du ruban droit sont longues. R. 5.

Castor à nez long, point ovale.

53. Semblable au No 46. Lettre M fermée. Cette variété se rencontre toujours avec un seul barreau complet au centre de la grille droite. C'est la seule variété aux arbres touffus avec M fermé où cela se voit.

GROUP II. Heavy trees.

In this group the trees are not so high, the top of left one being farther from building and below upper string course. There is a short line from base of left fence running upwards.

46. Obv. Similar to No. 40. Closed M in MONTREAL. This is indifferently met with perfect or defective fence to the right. In the perfect one the three usual upright palings show; in the defective there are only two perfect palings at the fence, either the right or the left is partly wanting.

Rev. Same as No. 40, 1842. From two states of the die. R. 1.

Short nosed beaver, circular period.

47. Obv. The gable of the porch shows an inner moulding—the only instance amongst the "Heavy trees." Opened M in MONTREAL. All the obverses of this group found with opened M have a defective right fence, only the centre upright paling shows entirely.

Rev. The beaver has a long nose; the thistle sprig has no stem; circular period after SALUS. 1844. R. 4.

Long nosed beaver, circular period.

48. Obv. Same as No. 47, but no inner moulding at gable. There is a small break at the top of the porch where both sides of the roof join. A feature found on all the "Heavy trees" dated 1844, the preceding number, 57 and 63 excepted.

Rev. Same as No. 47, but the 4's in the date are closer together and the last one is differently placed. The period after SALUS is a trifle larger. R. 2.

Long nosed beaver, circular period.

49. Obv. Same as No. 48.

Rev. The thistle sprig has a stem, and that of the flower joins bulb to the left. R. 3.

Long nosed beaver, circular period.

50. Obv. Same as No. 48.

Rev. Same as No. 41. R. 3.

Long nosed beaver, oval period.

51. Obv. Same as No. 48, but the first left window of middle story is broken.

Rev. Thistle sprig with stem. There is a very small dot before first C in CONCORDIA and a defect at the top of figure 1, at right. R. 2.

Long nosed beaver, oval period.

52. Obv. Same as No. 51.

Rev. No stem to thistle sprig. In the date the figure 1 has the form of letter I, and both points of right ribbon are long. R. 5.

R. Semblable au No 52, mais avec le chiffre 1 parfait et les pointes du ruban droit plus rapprochées. R. 3.

Castor à nez long, point ovale.

54. Semblabale au No 48.

Rev. La tige *sans* feuille du trèfle, à gauche et en haut, est courte, celle d'à droite et en bas présente une courbe à concavité inférieure; les pointes du ruban droit sont courtes. Les chiffres 4 de la date sont éloignés l'un de l'autre. Chiffres 4 éloignés. R. 2.

Castor à nez court, point rond.

55. Semblable au No 48. On trouve quelquefois cette variété avec une petite bosse juxtaposée à la cheminée droite.

Rev. Ressemble beaucoup au No 54, mais la tige *sans* feuille du trèfle, à gauche et en haut, est longue et très mince, celle d'à droite et en bas est courte et pointe vers S. Les chiffres 4 sont un peu plus rapprochés. R. 1.

Castor à nez court, point rond.

56. Semblable au No 48.

Rev. Semblable au No 43. Chiffres 4 rapprochés. R. 3.

Castor à nez court, point rond.

57. Semblable au No 46. Lettre M fermée. La grille droite sur cette variété n'a que deux barreaux complets, celui près du bâtiment est à moitié brisé.

Rev. Semblable au No 43. Chiffres 4 rapprochés. R. 2.

Castor à nez court, point rond.

58. Semblable au No 48.

Rev. Semblable au No 44, mais de deux impressions—forte et légère. Certaines pièces présentent une petite défectuosité au trou droit de la jarretière. Ce défaut est toujours accompagné d'une brisure sur le droit, traversant la lettre O de OF sous la chaussée. Chiffres 4 éloignés. R. 1.

Castor à nez court, point ovale.

59. Semblable au No 51.

Rev. Semblable au No 44. Chiffres 4 éloignés. R. 5

Castor à nez court, point ovale.

60. Semblable au No 48.

Rev. Semblable au No 44, mais avec les chiffres 4 plus près l'un de l'autre. Plusieurs de ces pièces se rencontrent avec une petite marque sous forme d'accent sur le second O de CONCORDIA. R. 1.

Castor à nez court, point ovale.

Long nosed beaver, oval period.

53. Obv. Same as No. 46. Closed M. This is always found with only one perfect upright paling in the centre of right fence. The only instance in which this occurs amongst the "Heavy trees" with closed M.

Rev. Same as No. 52, but perfect 1 in the date, and points of right ribbon closer together. R. 3.

Long nosed beaver, oval period.

54. Obv. Same as No. 48.

Rev. The Shamrock upper left leafless-stem is short, the lower right one curves downward; points of right ribbon are short. The 4's in the date are widely spaced. Wide 44. R. 2.

Short nosed beaver, circular period.

55. Obv. Same as No. 48. It is sometimes found with a small defect in the die alongside of the right chimney.

Rev. Closely resembles No. 54, but the upper left leafless-stem is long and slender, the lower right one is short and points to S. The 4's are a trifle closer together. R. 1.

Short nosed beaver, circular period.

56. Obv. Same as No. 48.

Rev. Same as No. 43. Close 44. R. 3.

Short nosed beaver, circular period.

57. Obv. Same as No. 46. Closed M. On this, the right fence shows only two perfect upright palings, that next to building is partly wanting.

Rev. Same as No. 43. Close 44. R. 2.

Short nosed beaver, circular period.

58. Same as No. 48.

Rev. Same as No. 44, but from two states of the die—heavy and light design. In some cases there is a little defect to be found at the garter's right hole. This defect always corresponds with a break in the obverse die through O in OF, under the ground. Wide 44. R. 1.

Short nosed beaver, oval period.

59. Obv. Same as No. 51.

Rev. Same as No. 44. Wide 44. R. 5.

Short nosed beaver, oval period.

60. Obv. Same as No. 48.

Rev. Same as No. 44, but the figures 4 closer together. In several instances a small mark is found on the second O in CONCORDIA. R. 1.

Short nosed beaver, oval period.

61. Bien que cette variété soit du groupe aux arbres touffus, les lettres F ressemblent beaucoup à celles du No 45, et la lettre M du mot MONTREAL, dans les deux cas, se ressemble aussi.

Rev. Ressemble beaucoup au No 60, mais le sommet du chardon est toujours gravé en entier, et le dernier 4 de la date est différemment placé. R. 3.

Castor à nez court, point ovale.

62. Ressemble beaucoup au No 61, mais le première fenêtre gauche du premier étage est brisée. Ce droit présente encore d'autres petits détails.

Rev. Semblable au No 45. R. 5.

Castor à nez court, point ovale.

63. Semblable au No 46. Lettre M fermée. La grille droite sur cette variété n'a que deux barreaux complets, celui du côté de la légende n'est gravé qu'à moitié, et dans bien des cas paraît à peine.

Rev. Semblable au No 61. R. 5.

Castor à nez court, point ovale.

GROUPE III. Petits arbres.

Les arbres à côté du bâtiment sont plus petits, et la petite ligne partant de la base de la grille, à gauche, n'existe pas. La lettre T de MONTREAL est plus distante de la chaussée, R du trottoir et E de la base de la grille.

La matrice employée à la frappe de ces droits servit évidemment de prototype aux droits des arbres touffus. Ce qui explique la délicatesse du dessin sur les sous de ce troisième groupe.

64. Il existe une ligne parallèle au toit du porche, à gauche, donc, variété à toit double. Plusieurs fenêtres du premier et du second étage ont leur linteau gravé en double. Lettre M de MONTREAL fermée du bas. Sur cette variété les trois barreaux de la grille droite sont complets.

Rev. Semblable au No 40. 1842. R. 3.

Castor à nez court, point rond.

Ce sou provient sans doute de la matrice à ses premières empreintes. Après la frappe d'un certain nombre de pièces le graveur, s'étant aperçu de son erreur (ligne parallèle au toit du porche), dût corriger la matrice, tout en laissant une trace de sa retouche au-dessus de la petite fenêtre près du porche, à gauche. Ceci expliquerait la présence de ce défaut sur toutes les pièces aux arbres touffus et aux petits arbres.

61. Obv. Though being of the "Heavy trees" group, the lettering closely resembles that of No. 45, the F's are old style and double cut, and M in MONTREAL much alike.

Rev. Closely resembles No. 60, but the outline of the thistle flower at top is clear cut always and the second 4 in the date is differently placed. R. 3.

Short nosed beaver, oval period.

62. Obv. Closely resembles No. 61, but the left window of second story is broken, and some other minor details.

Rev. Same as No. 45. R. 5.

Short nosed beaver, oval period.

63. Obv. Same as No. 46. Closed M. This has only two perfect upright palings at right fence, the one next to lettering is not well struck up, and in many instances hardly shows.

Rev. Same as No. 61. R. 5.

Short nosed beaver, oval period.

GROUP III. Small trees.

The trees are smaller and there is no line running upward from base of left fence. The T in MONTREAL is away from ground, R farther from side-walk, E from base of fence.

The die used in the striking of the obverses of this group is undoubtedly the prototype of the "Heavy trees." This explains the lighter design found on the "Small trees" varieties.

64. Obv. There is a heavy line running parallel to the roof of porch, to left, hence double roof porch variety; several of the window tops of second and third stories are also recut. The M in MONTREAL is closed at its base. On this, the three upright palings of right fence are entire.

Rev. Same as No. 40. 1842. From one state of the die. R. 3.

Short nosed beaver, circular period.

This token is most likely from the die when first in use. After striking a certain number of them, the die-cutter discovered his mistake (the parallel line along the porch left roof) and proceeded to correct it, leaving a trace of his recutting above the small window next to the porch, to left.

This would explain the appearance of same defect on all the "Small trees" and the "Heavy trees" varieties.

65. Semblable au No 64, mais sans ligne parallèle au toit du porche. Lettre M fermée. La grille à droite est généralement complète; cependant, dans certains cas cette même grille n'a que deux barreaux, celui près du bâtiment n'étant qu'à demi gravé.

Rev. Semblable au No 40. 1842. R. 1.

Castor à nez court, point rond.

66. Ressemble au No 65, mais le dessin est plus délicat, surtout celui des arbres. Il y a une moulure au fronton du porche—le seul cas parmi les variétés de ce groupe. Lettre M de MONTREAL ouverte. La grille à droite sur cette variété est complète.

Rev. Chardon avec tige, et les deux pointes du ruban droit apparentes. 1844. R. 3.

Castor à nez long, point rond.

67. Ressemble au No 66, mais sans moulure au fronton, et avec fenêtre du premier étage, à gauche, brisée—le cadre droit étant gravé en double. Il existe une petite défectuosité sous le pied de la lettre F de OF sous la chaussée. Cette variété se trouve toujours avec le barreau près du bâtiment à moitié gravé.

Rev. Semblable au No 48. R. 3.

Castor à nez long, point rond.

68. Semblable au No 67, mais avec fenêtre parfaite, et la petite défectuosité sous la lettre F paraît davantage; le barreau près du bâtiment, à droite, est toujours ployé.

Rev. Chardon sans tige; le trèfle n'a qu'une petite tige *sans* feuille, à gauche; les pointes du ruban droit sont longues. R. 2.

Castor à nez long, point ovale.

69. Semblable au No 67, mais avec lettre F parfaite. Le barreau près du bâtiment a sa moitié inférieure gravée en entier, sa moitié supérieure gravée à demi, donc plus mince. Dans des cas rares, cette même grille présente trois barreaux complets.

Rev. Les deux pointes du ruban droit sont courtes. Il existe deux petites lignes sortant de la jarretière mais en sens opposé: l'une sur le dernier 4, l'autre venant du côté droit; dans bien des cas celle de droite paraît à peine. R. 2.

Castor à nez court, point rond.

70. Semblable au No 69. Ce sou provient souvent d'une matrice à plusieurs brisures, apparaissant surtout au toit. La grille droite sur cette variété se rencontre avec les différentes particularités trouvées sur tous les droits de ce groupe, le barreau ployé excepté.

65. Obv. Same as No. 64, but the parallel line removed. Closed M. Generally found with perfect right fence; however, in some instances, it is met with same fence having only two upright palings, that next to building being partly wanting.

Rev. Same as No. 40. 1842. From two states of the die. R. 1.

Short nosed beaver, circular period.

66. Obv. Resembles No. 65, but lighter design, especially that of the trees; there is a moulding at the gable of the porch—the only instance amongst the "Small trees." Opened M in MONTREAL. This is always met with a perfect fence to right.

Rev. The thistle sprig has a stem and both points of right ribbon show. 1844. R. 3.

Long nosed beaver, circular period.

67. Obv. Resembles No. 66, but no moulding to gable, and broken window at second story, to left—the right frame being recut. There is a small defect at foot of F in OF below ground. Always found with the upright paling close to building partly wanting.

Rev. Same as No. 48. R. 3.

Long nosed beaver, circular period.

68. Obv. Same as No. 67, but perfect window. On this the defect at foot of same F is more visible. Found with the upright paling close to building somewhat bent.

Rev. No stem to thistle sprig; the shamrock has but one short leafless stem to left; points of right ribbon are long. R. 2.

Long nosed beaver, oval period.

69. Obv. Same as No. 67, but no defect at letter F. Found with the upright paling close to building with the lower part cut in full and the upper one half cut—hence thinner. In rare instances the fence shows three perfect upright palings.

Rev. Both points of right ribbon are short. There are two small lines emerging from garter but opposite way, one over last 4, the other from right; in most instances the right is barely visible. R. 2.

Short nosed beaver, circular period.

70. Obv. Same as No. 69. This is often found with several breaks in the die, especially at the roof. The right fence on this presents the different particularities found on all the other obverses of this group, except the bent paling.

Rev. Ressemble beaucoup au No 69, mais il n'existe pas de tige *sans* feuille entre la feuille supérieure du trèfle et la gauche; point ovale après SALUS. Le nez du dernier 4 de la date est plus bas, par conséquent les barres horizontales des deux 4—non les pieds—ne sont pas de niveau. Le point après PENNY est à peine visible. Sur cette variété la ligne à droite sortant de la jarretière paraît davantage. R. 2.

Castor à nez court, point ovale.

Parmi les sous de ce groupe, je n'ai pu trouver aucune pièce à la lettre M ouverte, avec date 1842, ou à la lettre M fermée, avec date 1844.

Avant de terminer cette série, permettez-moi de mentionner ici qu'il existe une pièce semblable aux précédentes avec date 1845, mais comme ce sou est généralement connu comme pièce d'essai, je me crois justifiable en lui refusant tout numéro particulier.

TABLEAU SYNOPTIQUE

- GRANDS ARBRES
  - Nez long
    - Point *rond*.
    - Point *ovale*, 41.
  - Nez court
    - Point *rond*, 40, 42, 43.
    - Point *ovale*, 44, 45.
- ARBRES TOUFFUS
  - Nez long
    - Point *rond*, 47, 48, 49.
    - Point *ovale*, 50, 51, 52, 53.
  - Nez court
    - Point *rond*, 46, 54, 55, 56, 57.
    - Point *ovale*, 58, 59, 60, 61, 62, 63.
- PETITS ARBRES
  - Nez long
    - Point *rond*, 66, 67.
    - Point *ovale*, 68.
  - Nez court
    - Point *rond*, 64, 65, 69.
    - Point *ovale*, 70.

Variétés avec M fermé: 40, 41, 42, 44, 46, 53, 57, 63, 64, 65.

A l'exception des Nos 43, 45, 61 et 62, où les lettres M sont vicieuses, toutes les autres variétés se rencontrent avec M ouvert.

Rev. Closely resembles No. 69, but there is no leafless stem between the top and the left leaf of shamrock sprig; oval period after SALUS. The nose of last 4 in the date points a trifle lower, hence the horizontal bars of both 4's—not the feet—are not on line. Period after PENNY barely visible. On this variety the right line emerging from garter is more visible. R. 2.

Short nosed beaver, oval period.

I have failed to find any *opened* M amongst the 1842 and *closed* M amongst the 1844 of this group.

Before closing with this series, let me mention here that there is to be found a half-penny dated 1845, but as this token is generally known as a pattern, I feel justified in mentioning the fact only and in not assigning to it a separate number.

SYNOPTICAL TABLE

- TALL TREES
  - Long nose
    - *Circular* period.
    - *Oval* period, 41.
  - Short nose
    - *Circular* period, 40, 42, 43.
    - *Oval* period, 44, 45.
- HEAVY TREES
  - Long nose
    - *Circular* period, 47, 48, 49.
    - *Oval* period, 50, 51, 52, 53.
  - Short nose
    - *Circular* period, 46, 54, 55, 56, 57.
    - *Oval* period, 58, 59, 60, 61, 62, 63.
- SMALL TREES
  - Long nose
    - *Circular* period, 66, 67.
    - *Oval* period, 68.
  - Short nose
    - *Circular* period, 64, 65, 69.
    - *Oval* period, 70.

Varieties with closed M: 40, 41, 42, 44, 46, 53, 57, 63, 64, 65.

With the exception of Nos. 43, 45, 61 and 62, where the M's are defective, all the other varieties have the open M.

Les points établissant la différence entre les droits de ces sous se trouvent dans la porte, qui sur certaines pièces a un bouton et est ornée de moulures, et sur d'autres n'a ni bouton ni moulures; dans la grille à gauche qui se rencontre quelquefois complète et d'autres fois brisée; dans les lettres A, qui sur quelques pièces sont parfaites et sur d'autres ont leur pied droit à moitié gravé. Quelques fenêtres présentent aussi certaines particularités.

Les points les plus saillants qui différencient les revers entre eux se rencontrent d'abord dans la feuille gauche du chardon, sur certaines variétés elle est complète, sur d'autres il lui manque une épine à l'intérieur; ensuite dans les tiges *sans* feuille du trèfle, qui dans certains cas sont toutes fourchues, et dans d'autres ne le sont pas toutes. Quelques variétés ont quatre tiges *sans* feuille, d'autres seulement trois.

Je diviserai ces sous en deux groupes; ceux avec grille parfaite et ceux avec grille brisée, à gauche de l'édifice. Dans le premier groupe, le barreau près du bâtiment est entier, quoique dans certains cas très légèrement gravé; dans le second groupe, la partie inférieure de ce même barreau manque entièrement ou en partie.

Groupe I. Grille parfaite.

71. Fronton du porche avec moulure. Les barreaux de la grille à gauche sont entiers. Cette variété provient de matrices brisée et intacte, mais rarement de cette dernière; les pièces provenant de la première présentent ordinairement trois brisures.

Rev. Semblable, mais avec ONE PENNY. 1842. Il manque une épine à l'intérieur de la feuille gauche du chardon, la pointe de cette même feuille est longue et forte, et l'échancrure gauche adjacente est plus élevée que la droite;

The points of difference in the obverses of these tokens are in the door, which in some cases has mouldings and knob and in others has neither. In the left fence, which is sometimes found perfect and other times broken. In the letter A's, which on some varieties are perfect and on others lack part of right ceriph. Some of the windows also show differences in the frames and bars.

In the reverses, the main points of difference are to be found in the left thistle leaf, on some varieties it is perfect, on others it is short of one point inside; in the leafless-stems of the shamrock sprig, which in some instances are all forked and in others are not; some varieties show four leafless stems, others only three.

I shall divide these tokens into two groups: those with perfect fence and the others with broken fence, to the left of building. In the perfect fence group, the upright paling next to building is entire, though in some cases lightly cut; in the broken fence group, the lower part of same paling is partly or entirely wanting.

Group I. Perfect fence.

71. Obv. Similar. The gable of the porch has a moulding. The left fence is perfect. It is found from perfect and broken dies, but rarely from the former, the latter shows three cracks.

Rev. Similar, but ONE PENNY. 1842. The left thistle leaf is short of one point inside, its terminal is long and thick and the left notch near it is higher than the right; the shamrock sprig has four leafless-stems, and only the upper right one can properly be styled forked, the lower left one is straight. R. 3.

le trèfle a quatre tiges *sans* feuille; celle d'en haut et à droite seule peut être nommée fourchue, celle d'en bas et à gauche est droite. R. 3.

72. Sans moulure au fronton du porche, et cela sur toutes les variétés suivantes. La porte est parfaite et a deux moulures, la plus interne n'est qu'en partie gravée; le bouton est bien apparent; l'allège de la première fenêtre gauche du premier étage incline à droite. Cette variété provient en partie d'une matrice à deux brisures: la première s'étendant du bord à la deuxième lettre A de CANADA, l'autre, bien légère, du bord aussi à la lettre N de BANK.

Rev. Semblable au No 71. R. 2.

73. Les moulures de la porte sont légèrement gravées—la partie supérieure paraissant à peine; le bouton est très petit et ne paraît que sur de beaux exemplaires. Le montant de la première fenêtre gauche du rez-de-chaussée est très proche du cadre gauche. Provenant de matrices brisée et intacte. Les premières présentent plusieurs brisures, cependant dans plusieurs cas une ou deux seulement paraissent, surtout celle partant du bord allant au toit, en longeant la lettre E.

Rev. Semblable au No 71. R. 2.

74. Porte intacte avec bouton très apparent, mais sans moulure interne. La première fenêtre droite du rez-de-chaussée présente une petite défectuosité à l'intérieur de son encadrement, à gauche.

Rev. La feuille gauche du chardon est entière; sa pointe est mince et présente une courbe à concavité externe, l'épine gauche adjacente est distante et la droite est proche, touche presque à la pointe. Le trèfle a quatre tiges *sans* feuille, dont trois sont fourchues; celle d'en haut et à gauche est pliée et regarde en haut, celle d'en bas et à gauche est unie et présente une courbe à concavité supérieure. R. 3.

75. Dans la plupart des cas la porte est brisée à sa partie supérieure, mais a toujours une moulure interne et un gros bouton bien au centre. Le montant de la deuxième fenêtre gauche du premier étage descend plus bas que l'allège. De matrices intacte et brisée. Les pièces provenant de la matrice brisée présentent deux à trois brisures, mais celle du bord au toit, traversant le C de PROVINCE, est la plus remarquable.

Rev. Semblable au No 74. R. 3.

76. Sur cette variété, la porte est mal brisée—les moulures et le bouton paraissant à

72. Obv. Without moulding to gable of porch on all others hereafter. The door is perfect and shows a double moulding, the inner one partly cut; knob plainly visible on the door; the sill of first window at second story, to the left, slants to right. Mostly found with two cracks in the die, one from border to second A in CANADA, the other, a faint one, also from border to N in BANK.

Rev. Same as No. 71. R. 2.

73. Obv. The mouldings on the door are very lightly cut—upper part hardly shows; the knob is very faint, to the right of the door, and shows only on fine specimens. The upright bar of the window next to left fence is close to left frame. The left fence is perfect, but paling next to building lightly cut. From perfect and broken dies. The latter shows several cracks; however, in many instances only one or two appear, especially that from border to the roof of building, passing close to E in PROVINCE.

Rev. Same as No. 71. R. 2.

74. Obv. Perfect door without inner moulding; knob plainly visible. The window next to the right fence has a small defect inside the left frame.

Rev. The left thistle leaf is perfect and its terminal is thin and curves outward, the left point close to same terminal is away from and the right is close to, almost touches it. The shamrock has four leafless-stems, three of which are forked, the upper left one bends abruptly upward, the lower left is plain and curves upward. R. 3.

75. Obv. In most instances there is a defect in the die at the upper part of the door, inner moulding to same; the knob is large and well in centre. The upright bar of second left window, at second story, extends below sill. Found from perfect and broken dies; those from the latter show two or three cracks, but that from border to the roof of building, passing through C in PROVINCE, is more conspicuous.

Rev. Same as No. 74. R. 3.

76. Obv. There is a bad break at the door—the mouldings and knob hardly show. There are also to be found two faint cracks, or lines in the die: one from the left end of first window sill at second story, at left, and the other over the small window next to the porch, at right. There is also a defect having

peine. Il existe aussi deux légères brisures, ou lignes, à la matrice, la première partant de l'extrémité gauche de l'allège de la première fenêtre gauche du premier étage, l'autre au-dessus de la petite fenêtre près du porche, à droite. Il y a aussi une défectuosité, sous forme de point, à l'extrémité droite de l'allège de la fenêtre près du porche, à droite. Lettres A parfaites.

Rev. Il manque une épine à l'intérieur de la feuille gauche du chardon, l'épine droite de cette même feuille est un peu plus éloignée de la pointe que la gauche, et plus longue; le trèfle n'a que trois tiges *sans* feuille, toutes fourchues—le seul cas. Celle d'en haut et à gauche manque. R. 5.

77. Porte parfaite avec moulures près l'une de l'autre. Un montant additionnel à la partie supérieure de la première fenêtre gauche du rez-de-chaussée, et une brisure sous forme d'Y entre la deuxième et la troisième fenêtre du premier étage, à gauche, caractérisent cette variété. A part ces défectuosités, plusieurs pièces proviennent d'une matrice à une ou deux brisures: dans le premier cas, la brisure s'étend du bord à la base de la cheminée, passant à travers I de PROVINCE; dans le dernier cas, la seconde brisure part aussi du bord jusqu'à la chaussée, en traversant O de MONTREAL. Lettres A parfaites.

Rev. Feuille de chardon complète avec épines également distantes de la pointe. Trèfle à quatre tiges *sans* feuille, dont trois sont fourchues: celles du haut sont horizontales, celle du bas et à gauche est unie et présente une courbe à concavité supérieure. R. 2.

78. Ressemble beaucoup au No 77, mais la première fenêtre gauche du rez-de-chaussée est parfaite et la deuxième du premier étage, à gauche aussi, n'a pas de croisillon dans le bas. Le seul exemplaire que je possède est sans moulure interne à la porte. D'une matrice parfaite.

Rev. Semblable au No 77. R. 5.

79. Porte parfaite avec traces de moulure interne et gros bouton. Le pied droit de la lettre A de BANK est incomplet—la partie interne manque. D'une matrice brisée: la première brisure se termine au trottoir, en touchant le sommet de la lettre N de BANK; la seconde est aussi du bord, à la lettre D de CANADA.

Rev. Semblable au No 77. R. 5.

the form of a dot at the right end of window sill next to the porch, at right. Perfect A's.

Rev. The left thistle leaf is short of one point inside, the right point of same leaf is a trifle farther from terminal than the left, and longer; the shamrock sprig has only three leafless-stems, all forked—the only instance. The upper left one is wanting. R. 5.

77. Obv. The door is perfect and the mouldings are close together. One additional upright bar at the upper part of the first left lower window and a Y-shaped defect in the die, appearing between the second and third left window of second story, are a feature of this variety. Besides these defects many specimens are found with one or two cracks in the die; in the former case, it runs from border to the base of chimney, passing through I in PROVINCE; in the latter, the second crack is also from border, extends to the ground and passes through O in MONTREAL. Perfect A's.

Rev. Perfect left leaf at thistle with the uppermost points equally distant from terminal. Shamrock with four leafless-stems, three of which are forked; the upper ones are horizontal, the lower left is plain and curves upwards. R. 2.

78. Obv. Closely resembling No. 77, but the lower left window is perfect and the second left window of second story has no lower cross-bar. The only specimen I possess presents no inner moulding at the door. From a perfect die.

Rev. Same as No. 77. R. 5.

79. Obv. The door is perfect, shows traces of inner moulding and has a large knob. The right ceriph of A in BANK is defective (the inside part is wanting). Found from a cracked die; one from border touching top of N in BANK, extending to the sidewalk, the other to D in CANADA.

Rev. Same as No. 77. R. 5.

GROUP II. Broken fence.

80. Obv. Resembles No. 79. The right ceriph of A in BANK is also defective, but the upright paling of left fence next to the building is broken. The F in OF below ground is unfinished—the top being disconnected and the ceriph, or foot of same letter is wanting.

GROUPE II. Grille brisée.

80. Ressemble au No 79. Le pied droit de la lettre A de BANK est incomplet aussi, mais le barreau de la grille gauche près du bâtiment est rompu. La lettre F de OF sous la chaussée n'est pas terminée—le sommet étant séparé en deux et le pied manque complètement. Cette variété présente aussi d'autres petits détails. Les deux seuls exemplaires que j'ai vus proviennent d'une matrice à plusieurs brisures, surtout une partant du bord traversant la lettre K de BANK, le trottoir et le bâtiment.

Rev. Semblable au No 77. R. 4.

C'est grâce à M. S. S. Heal de Toronto, si je puis donner ici la description de cette pièce et du No 83 (ces variétés m'étaient inconnues). Je lui dois aussi des remerciements pour l'envoi de tous ses sous à la banque en face, afin de les comparer aux miens.

81. Porte parfaite avec légères traces de moulure interne, mais bouton très apparent. Toutes les fenêtres du rez-de-chaussée présentent quelques défectuosités; la première, à gauche, une petite défectuosité à l'extrémité gauche de l'allège, la seconde a son encadrement droit gravé en double, celles à droite du porche présentent des défauts à droite et en dehors de leur encadrement, mais peu visibles sur cette variété-ci. La partie inférieure du barreau près du bâtiment, à gauche, manque. Provenant de matrices intacte et brisée, mais très rarement de la première Les pièces de la dernière présentent deux brisures: une touchant B de BANK à l'arbre, l'autre à travers V de PROVINCE au bord du toit.

Rev. La feuille gauche du chardon est complète, et son épine gauche près de la pointe est plus courte que la droite; la tige *sans* feuille du trèfle en haut et à gauche manque, et seulement celle d'en bas et à droite est fourchue. R. 2.

82. Ressemble au No 81. La porte est parfaite aussi, mais les moulures externe et interne sont très apparentes, le bouton est gros. Le barreau près du bâtiment à gauche, quoique brisé, laisse voir sa partie inférieure. Le seul exemplaire que j'ai vu provenait d'une matrice à plusieurs brisures: la première, légère, partant de la pierre d'attente touchant le linteau de la fenêtre près de la grille gauche, s'étendant sous la petite fenêtre au-dessus; la deuxième, plus forte, allant au bord du toit, traversant le jambage droit de la lettre N de

It presents also other minute details. The only two specimens I had the opportunity to see show several cracks in the die, especially one from border through K in BANK, across sidewalk and building.

Rev. Same as No. 77. R. 4.

I am greatly indebted to Mr. S. S. Heal, of Toronto, for the knowledge of this variety and of No. 83 (both were unknown to me), also for the loan of his entire collection of the front-view tokens, in order to compare them with mine.

81. Obv. Perfect door with very slight traces of inner moulding, but knob plainly visible. All the lower windows show some defects; the first left window a small defect to the left of sill, the second has its right frame double cut, those to the right of porch have defects at their right frames, but barely visible on this. The lower part of the upright paling next to building at left is wanting. From perfect and broken dies, but rarely from the former. Those from the latter present two cracks; one touching B in BANK to the tree, another through V in PROVINCE to the eave of building.

Rev. The thistle left leaf is perfect and its left point close to terminal is shorter than the right; the shamrock sprig lacks the usual upper left leafless stem and only its lower right one shows bifurcation. R. 2.

82. Obv. Resembles No. 81. The door is perfect also, but both outer and inner mouldings are plainly visible; large door knob. The upright paling next to building though broken shows lower part. The only specimen I have seen is from a cracked die: the first crack is faint and from border-stone, touching left top of window next to left fence, extending under small window above; the second is large, extends to the eave of building, passing through the right limb of N in CANADA, and the last, which is slight, also from border to the tree, touching the period after final A.

Rev. Same as No. 81. R. 5.

This variety and No. 76, which is a proof, belong to His Honor Judge Lees, of Camrose, Alberta, who had the kindness to send me for inspection his whole collection of the Bank of Montreal front-view tokens.

CANADA, et la troisième, légère, partant aussi du bord allant à l'arbre, touchant au point après la lettre A.

Rev. Semblable au No 81. R. 5.

Cette variété et le No 76—qui est fleur de coin—appartiennent au Juge Lees de Camrose, Alberta, qui eut la bonté de m'envoyer sa collection entière des sous à la banque en face, afin de les examiner.

83. Porte parfaite avec moulure interne, mais bouton à peine visible. Une petite ligne adjacente au cadre droit de la fenêtre près du porche, à droite, et des pieds incomplets aux deux premières lettres A de CANADA caractérisent cette variété. Le seul exemplaire que je possède provient d'une matrice à brisure fourchue partant du fronton, à droite, allant aux fenêtres voisines.

Rev. Semblable au No 81. R. 5.

84. La partie supérieure de la porte est brisée, mais le bouton est gros et bien au centre. Aucun montant des fenêtres descend plus bas que les allèges. Les lettres en général paraissent plus minces.

Rev. Il manque une épine à l'intérieur de la feuille gauche du chardon; l'échancrure gauche près de la pointe de la même feuille est plus basse que la droite; le trèfle présente les mêmes particularités que celui du No 81, mais la bifurcation de la feuille *sans* tige, en bas et à droite, est plus grande. R. 4.

85. Semblable au No 81, mais la matrice ayant été retouchée. La partie supérieure de la moulure externe sur la porte ne ressort pas entièrement. Les défectuosités aux cadres droits des fenêtres du rez-de-chaussée, à droite, sont plus visibles. Matrice sans brisures.

Rev. La feuille gauche du chardon est complète, mais l'épine à l'intérieur n'est pas aussi longue sur cette variété-ci que sur les autres; l'épine droite de cette même feuille est plus longue que la gauche et plus rapprochée de la pointe. Les quatre tiges *sans* feuille du trèfle sont fourchues—le seul cas. R. 2.

86. Porte parfaite avec moulure interne et bouton. Le cadre droit de la fenêtre à gauche du porche est en partie séparé du linteau. Les deux premières lettres A de CANADA et la lettre A de BANK ont leur pied droit incomplet. D'une matrice à plusieurs brisures. Cependant, j'ai un exemplaire dans ma collection qui ne présente que deux brisures: une allant au bord du toit, passant près

83. Obv. Perfect door with inner moulding, but knob faint. A small line close to right frame of window next to the porch, to right, and defective ceriphs to the two first A's in CANADA characterize this variety.

Rev. Same as No. 81. R. 5.

84. Obv. There is a break in the die at the upper part of the door, which has a large knob, well in centre. None of the windows' upright bars extend below sill. The cutting of the letters is somewhat lighter.

Rev. The left thistle leaf is short of one point inside; the left notch close to terminal of same leaf is much lower than the right; the shamrock sprig presents the same particularities as to that of No. 81, but the bifurcation of the lower right leafless-stem is wider. R. 4.

85. Obv. Same as No. 81, but from a retouched die. The upper part of outer moulding on door is not entirely up. The defects at the right frames of lower right windows are plainly visible. There are some other unimportant details. Perfect die.

Rev. The left thistle leaf is perfect, but the inside point is not as long on this as on others; the uppermost right point of same leaf is longer than the left and closer to terminal. The four leafless-stems of shamrock are forked—the only instance. R. 2.

86. Obv. Perfect door with inner moulding and knob. The right frame of the window left to the porch is partly disconnected from the top. The right ceriphs of the two first A's in CANADA and that of A in BANK are defective. Found with several cracks in the die. I have a copy in my collection that shows only two cracks: one from border to the eave of building, passing close to N in CANADA, the other, a faint one, from base of right column extending to the uppermost borderstone of second story.

Rev. Same as No. 85. R. 3.

87. Obv. Door with trace of outer moulding only; no knob. There is a defect in the die above O in OF, below the ground, which leads me to believe that the die-cutter, having made a mistake, removed the erroneous letter and replaced it by the proper one. The

de N de CANADA, et l'autre, légère, partant de la base de la colonne droite s'étendant à la pierre d'attente la plus élevée du premier étage.

Rev. Semblable au No 85. R. 3.

87. Porte avec traces de moulure externe seulement. Pas de bouton. Il existe une défectuosité au-dessus de la lettre O de OF, sous la chaussée; ce qui me porte à croire que le graveur, s'étant trompé, remplaça la lettre fausse par la lettre propre. Le pied droit du premier A de CANADA est incomplet. D'une matrice à plusieurs brisures.

Rev. La feuille gauche du chardon présente les mêmes particularités que celle du No 85. Le trèfle a quatre tiges *sans* feuille, mais légèrement gravées, surtout celle de gauche et en haut, qui paraît à peine; tellement qu'il est difficile de dire si quelques-unes de ces tiges sont fourchues ou non. Cependant sur de beaux exemplaires, la tige d'en haut et celle d'en bas, à droite, paraissent l'être. R. 2.

88

88. Ressemble au No 87, mais la porte est tout à fait unie—sans moulure ni bouton, et il n'existe pas de défectuosité au-dessus de la lettre O de OF. Lettres A parfaites. Grille gauche parfaite.

Rev. Au même type, mais avec CITY BANK sur le ruban et avec date 1837. Le bord externe de la jarretière est brisé au sommet. Matrice avec légère brisure sous forme de V; la base de la brisure repose sur l'angle inférieur de la croix de St. André, tandis que chaque bras s'étend respectivement aux angles gauche et droit de la même croix. R. 8.

Cette pièce est plus légère qu'aucune des pièces précédentes.

Il y eut presque autant de conjectures sur l'origine de ce sou qu'il en parut d'exemplaires. Jusqu' à présent cette pièce était admise par les collectionneurs, et même par les auteurs comme étant le produit d'un croisement de

right ceriph of first A in CANADA is defective. The die shows several cracks.

Rev. The left thistle leaf presents the same particularities as to that of No. 85; the shamrock sprig has four leafless-stems, but lightly cut, especially the left upper one, which is barely visible; even so, it is hard to decide whether any of them are forked; however, on fine specimens the upper and the lower right ones appear to be so. R. 2.

88

88. Obv. Resembles No. 87, but the door is perfectly plain—no mouldings or knob, and there is no defect in the die above O in OF. Perfect A's. Perfect fence to the left.

Rev. Similar, but CITY BANK on ribbon-ends and dated 1837. Outer rim of garter broken at the top. There is a V-shaped crack in the die; the base of the crack rests on the lower angle of St. Andrew's cross, while each arm extends respectively to the left and the right angles of same cross. R. 8.

This token is much lighter than any of the foregoing ones.

Collectors have long been divided in their opinions of this token; different theories have been advanced concerning it. In fact there are almost as many theories as known specimens. It has been generally considered as a result of intercrossing of dies: the obverse of a front-view token with a reverse of a Habitant —a so-called "mule."

But after a careful comparison of this penny with the different obverses of the former type and the different reverses of the latter, I have come to the conclusion that it is a variety by itself, with obverse entirely different from others and reverse different also, though slightly, from the Habitant tokens. Conse-

matrices: le droit des sous à la banque en face avec le revers des sous à l'habitant—pièce hybride.

Mais après avoir comparé ce sou avec les différents droits du premier type et les différents revers du dernier, j'en suis venu à la conclusion qu'il est bien une pièce à part avec droit différent à tout autre des banques en face et revers différent aussi, quoique légèrement, des sous à l'habitant. Par conséquent, cette pièce mérite une place bien légitime dans toute collection de monnaies canadiennes, comme monnaie régulière.

Il est même probable que ce sou ait été frappé antérieurement à tout autre sou de la banque en face.

quently, this piece deserves a well-justified place in any collection of Canadian coins, as a regular one. It is quite probable that the obverse die for this token was cut before those of front-view penny of the Bank of Montreal.

TABLE

	Page
Sous au bouquet	2
Sous à l'habitant	4-7
Sous à la banque de côté	8-10
Sous à la banque en face	11-19

INDEX

	Page
Bouquet-Sous	2
Habitant Tokens	4-7
Side-view Tokens	8-10
Front-view Tokens	11-19

153444 Pamph Econ Mon C

Author Courteau, Eugene G.

Title Copper tokens of the Bank of Montreal.
(Monnaies de cuivre émises par la Banque de Montréal.)

University of Toronto Library

DO NOT REMOVE THE CARD FROM THIS POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU